

# BERLIN BIENNALE 8

## 8. Berlin Biennale - Werkliste 8th Berlin Biennale - List of Works

### Zarouhie Abdalian

Zarouhie Abdalian  
*a caveat, a decoy*, 2014  
Lockeule, Fenster, Ton Owl decoy, sound, window  
Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Zarouhie Abdalian; Altman Siegel, San Francisco

### Bani Abidi

Bani Abidi  
*Funland (Karachi Series)*, 2014  
HD-Videos, Farbe, Ton; Fotografien, Toninstallation  
HD Videos, color, sound; photographs, sound installation  
Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Bani Abidi

### Mathieu Kleyebe Abonnenc

Mathieu Kleyebe Abonnenc  
*Sector IXB Prophylaxis of Sleeping Sickness*, 2014  
Bestehend aus Consisting of

*Inventory of African objects from the collection of Émile Abonnenc, 1931–1933, Moyen-Ogoué, Gabon*, 2013

10 Heliogravüren 10 heliogravures  
Je Each 30,7 x 47,4 cm; 47,4 x 30,7 cm; gerahmt framed

*Index, summary instructions and anatomy*, 2014  
2 Holztische mit Glas, Dokumente 2 wooden tables with glass, documents  
Je Tisch Each table 78,5 x 200 x 120 cm

*Double agents, phlebotomus Abonnenci*, 2014  
Glasflaschen, Moskitolarven, Moskitos, Wasser Glass bottles, Mosquitos larvae, mosquitos, water  
Maße variabel Dimensions variable

*Crawling doubles. Colonial collecting and Affects*, 2014  
In Zusammenarbeit mit In collaboration with Lotte Arndt & Catalina Lozano  
Serie von 4 Podiumsdiskussionen Series of 4 panel discussions  
Mehr Details unter For more details, please see  
<http://www.berlinbiennale.de/program>

# BERLIN BIENNALE 8

Alle Arbeiten All works

Courtesy Mathieu Kleyebe Abonnenc; Marcelle Alix, Paris

## Saâdane Afif

Saâdane Afif

*Lâ-bas.*, 2014

2 gerahmte Poster, 15 Wandtexte, Elektrik- und Elektronikteile, Glühbirnen, Kabel, lackierte Aluminiumteile, Lautsprecher 2 framed posters, 15 wall texts, cables, electric and electronic components, light bulbs, painted aluminum, speakers

Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Saâdane Afif; Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

## David Chalmers Alesworth

David Chalmers Alesworth

*Hyde Park, Kashan 1862*, 2011

Restaurierter antiker Kaschan-Teppich (nach einem Kartenfragment von Stanford von 1862) mit Stickarbeiten aus gefärbter Schafswolle

Restored antique Kashan carpet (after a Stanford map fragment from 1862) with dyed sheep's wool embroidery

350,5 x 238,8 cm

*The Cantt. Runner, 1893*, 2012

Antiker Stammesteppich mit Stickarbeiten aus gefärbter Schafswolle

Antique tribal carpet with dyed sheep's wool embroidery

287 x 91,4 cm

*Trees of Pakistan*, 2013–14

12 Aquarelle auf Waslipapier 12 watercolors on wasli paper

Je Each 42 x 29,7 cm

Je Each 61 x 43,6 x 2 cm; gerahmt framed

Alle Arbeiten All works

Courtesy David Chalmers Alesworth

## Maria Thereza Alves

Teil von Part of A Private Collection

Maria Thereza Alves

Connecticut, 2008

Tinte auf Papier Ink on paper

69,2 x 83,5 cm; gerahmt framed

# BERLIN BIENNALE 8

France, 2008

Tinte auf Papier Ink on paper

56 x 83,3 cm; gerahmt framed

Alle Arbeiten All works

Courtesy Maria Thereza Alves

## **Carlos Amoraes**

Carlos Amoraes

*The Man Who Did All Things Forbidden*, 2014

HD-Video, s/w, Ton HD video, b/w, sound

40'

Courtesy Carlos Amoraes; Galerie Yvon Lambert, Paris; kurimanzutto, Mexico City

## **Andreas Angelidakis**

Andreas Angelidakis

*Crash Pad*, 2014

Holz, Teppiche, verschiedene Materialien Carpets, mixed media, wood

Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Andreas Angelidakis; The Breeder, Athens/Monaco

## **Leonor Antunes**

Leonor Antunes

*a secluded and pleasant land. in this land I wish to dwell*, 2014

Bambus, Baumwollseil, Hanffaden Hanfseile, Leder, Lederschnur, Messingdraht, Messingrohr, Nylonfaden, Seidengarne, Wengeholz Bamboo, brass tubes, brass wire, cotton rope, hemp ropes, hemp yarn, leather, leather cord, nylon yarn, silk yarns, wenge wood

Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Leonor Antunes; Isabella Bortolozzi Gallery, Berlin; Luisa Strina Gallery, São Paulo

## **Julieta Aranda**

Julieta Aranda

*Stealing one's own corpse (An alternative set of footholds for an ascent into the dark)*, 2014

3D-Druck, Draht, Fluganzug, Holz, Kartoffel, Netz, Schaumstoff, Seil, Silikon, Teppich, Ton 3-D printing, carpet, clay, flight suit, foam, netting, potato, rope, silicone, wire, wood

Maße variabel Dimensions variable

# BERLIN BIENNALE 8

\*In Erinnerung an In memory of Gandalf Gavan

Courtesy Julieta Aranda

## **Nairy Baghramian**

Nairy Baghramian

*Empfangszimmer / Parlour*, 2006

Beton, C-Print, Glas Concrete, C-print, glass

60 x 100 x 18 cm

Courtesy Nairy Baghramian; Galerie Buchholz, Berlin/Cologne

## **Bianca Baldi**

Bianca Baldi

*Zero Latitude*, 2014

HD-Video, Farbe, ohne Ton; Voile auf Holzrahmen, kaschierter C-Print in Wengerahmen

HD video, color, silent; stretched printed voile on wooden frame, mounted C-Prints in wenge frames

Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Bianca Baldi

## **Patrick Alan Banfield**

Patrick Alan Banfield

*vyLö:t*, 2012

HD-Video, 2-Kanal-Installation, Farbe, Ton HD video, 2-channel installation, color, sound

16'09"

Courtesy Patrick Alan Banfield

## **Alberto Baraya**

Alberto Baraya

*Expedition Berlin, Herbarium of Artificial Plants*, 2013–fortlaufend ongoing

Verschiedene Materialien Mixed media

Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Alberto Baraya; Galeria Nara Roesler, São Paulo

# BERLIN BIENNALE 8

## **Rosa Barba**

Rosa Barba

*Subconscious Society*, 2014

35-mm-Film, Farbe, Ton 35mm film, color, sound

40'

Mitwirkende With appearances by Laetitia Sadier, Jan St. Werner, Angus Hudson, Tim Gane, Errico S., Matt Wand, David Michael di Gregorio und weiteren and others

Courtesy Rosa Barba; Gió Marconi, Milan; Meyer Riegger Berlin

## **Gordon Bennett**

Gordon Bennett

*Notepad Drawings*, 1992

30 Aquarell, Gouache, Tinte auf Papier 30 gouache, ink, watercolor on paper

Je Each 20 x 12,5 cm

Je Each 45 x 30 cm; gerahmt framed

Courtesy Gordon Bennett; Milani Gallery, Brisbane

## **Monica Bonvicini**

Teil von *Part of A Private Collection*

Monica Bonvicini

*Leather Tools (round hammer)*, 2009

Gummi, Holz, Leder, Lederband Leather, leather string, rubber, wood

Courtesy Monica Bonvicini; Johann König, Berlin

## **Angela Bulloch**

Teil von *Part of A Private Collection*

Angela Bulloch

*Plastic Paravent 36*, 2014

12 schwarze MDF Platten mit biologischem selbsthärtendem Öl, 24 recycelte Plastikplatten, 60 Holzwirbel, die die Platten verbinden 12 black MDF panels with organic self hardening oil, 24 recycled plastic panels, 60 wooden pegs joining the panels

Jede Platte Each panel 29 x 18 cm

113 x 162 x 20 cm

*Black & Yellow Paravent 36*, 2014

16 schwarze MDF Platten mit einer gelb bemalten Seite, 20 schwarze MDF Platten mit biologischem, selbsthärtendem Öl, 60 Holzwirbeln, die die Platten verbinden 16 black MDF panels with one side painted yellow, 20 black MDF panels with organic self hardening oil, 60 wooden pegs joining the panels

# BERLIN BIENNALE 8

Jede Platte Each panel 29 x 18 cm  
113 x 162 x 20 cm

Alle Arbeiten All works  
Courtesy Angela Bulloch; Esther Schipper, Berlin

## Zachary Cahill

Zachary Cahill  
Aus der Serie From the series *USSA Wellness Center*, 2014  
*WELIVETHEMAGIC*, 2014  
Acrylfarbe auf Wand Acrylic on wall  
354 x 307 cm

Courtesy Zachary Cahill, USSA 2012

## Mariana Castillo Deball

Mariana Castillo Deball  
*You have time to show yourself before other eyes*, 2014  
Bestehend aus Consisting of

Steinsitz mit Skorpiondarstellung, aztekisch, Mexiko, 14.–16. Jahrhundert v. Chr.

Stone seat with a depiction of a scorpion, Aztec, Mexico, 14th–16th century AD

Relief einer Figur mit verschränkten Armen, Tajin-Kultur, 1000–1250 v. Chr.,  
Papantla, Veracruz, Mexiko Relief with a figure with crossed arms, Tajin-culture,  
1000–1250 AD, Papantla, Veracruz, Mexico

Relief mit ornamentaler Darstellung, Tajin-Kultur, 6. Jahrhundert v. Chr., Papantla,  
Veracruz, Mexiko Relief with ornamental depiction, Tajin-culture, 6th century AD,  
Papantla, Veracruz, Mexico

Kleiner Steinsitz aus Teayo, aztekisch, 14.–16. Jahrhundert, Castillo de Teayo,  
Tuxpa, Veracruz, Mexiko Small stone seat from Teayo, Aztec, 14th–16th century AD,  
Castillo de Teayo, Tuxpa, Veracruz, Mexico

Relief aus Uxmal, Maya-Kultur, 600–900 v. Chr., Casa del Adivino, Uxmal, Yucatan,  
Mexiko

Relief from Uxmal, Mayan-culture, 600–900 AD, Casa del Adivino, Uxmal, Yucatan,  
Mexico

Kalenderstein aus der Humboldt-Sammlung, aztekisch, 14.–16. Jahrhundert v. Chr.,  
Mexiko

Calendar stone from the Humboldt collection, Aztec, 14th–16th century AD, Mexico

Hieroglyphentafel, Maya-Kultur, 600–900 v. Chr., Palenque, Chichen Itza, Chiapas,  
Mexiko

Hieroglyphplate, Mayan-culture, 600–900 AD, Palenque, Chichen Itza, Chiapas,  
Mexico

Hieroglyphentafel, Maya-Kultur, 8. Jahrhundert v. Chr., Yaxchilan, Chiapas, Mexiko

Hieroglyphplate, Mayan-culture, 8th century AD, Yaxchilan, Chiapas, Mexico

# BERLIN BIENNALE 8

Relief aus Jaguartempel, Mausoleum I, Maya-Kultur, 975–1200 v. Chr., Chichen Itza, Yucatan, Mexiko Relief from Jaguar temple, Mausoleum I, Mayan-culture, 975–1200 AD, Chichen Itza, Yucatan, Mexico  
Weiße Gipskopien White plaster copies  
Maße variabel Dimensions variable  
Gipsformerei Staatliche Museen zu Berlin, 2014

*IXIPTLA* journal, Erstausgabe First issue 2014  
Publikation Publication

*Vogel's Net*, 2013  
Replik eines Jagdnetzes der Zande, zum Transport eng zusammengebunden, wie in der Ausstellung "ART/artifact" 1988 im Centre for African Art New York gezeigt  
Replica of a Zande hunting net tightly rolled and bound for transport as displayed in the exhibition "ART/artifact" at the Centre for African Art New York 1988  
90 x 54 x 30 cm

*Zoomorph P*, 2013  
Miniatur des Zoomorph-Monuments aus dem Maya-Ort Quiriguá, Guatemala  
Miniature version of the monumental sculpture Zoomorph from the Maya site of Quiriguá, Guatemala  
Geschnitztes Wurzelholz Carved Briar wood root  
35 x 35 x 35 cm

*Imprint Zoomorph P*, 2013  
3 Holzdruck auf Baumwollpapier 3 woodcut prints on cotton paper  
Je Each 240 x 55 cm

*Göttin mit dem Perlenturban*  
Tongefäß aus Mexiko Clay vessel from Mexico  
Nicht authentisch Not authentic  
Erworben Acquisition date 1912  
38,7 x 28,5 x 21,5 cm  
Depot/Studiensammlung (Amerikanische Archäologie) Collection (American Archaeology) S: 1, F: 3  
Sammlung Collection Eduard und and Caecilie Seler

*Clay stamps and molds*  
Depot/Studiensammlung (Amerikanische Archäologie) Collection (American Archaeology)  
S: 81, F: 4, Kasten: B; S: 81, F: 9, Kasten: A

*Huasteca Aufguss*, 2014  
Weiße Gipstafeln White plaster plates  
Maße variabel Dimensions variable

*Tree Trap Oaxaca*, 2013  
Baumwollpapier, Papierpresse, Wolle Cotton paper, paper squeeze, wool  
110 x 120 x 60 cm

# BERLIN BIENNALE 8

*Paper mold, stele from the Huasteca culture, in the Mexican state of Veracruz*  
Depot/Studiensammlung (Amerikanische Archäologie) Collection (American  
Archaeology)

Alle Arbeiten All works

Courtesy Mariana Castillo Deball; Wien Lukatsch, Berlin; Mendes Wood, São Paulo;  
kurimanzutto, Mexico City

## Carolina Caycedo

Carolina Caycedo  
*YUMA, or the land of friends*, 2014  
2 Digitaler Druck auf Acrylglas, Satellitenbilder  
2 digital prints on acrylic glass, satellite images  
580 x 470 cm, 100 x 100 cm

Courtesy Carolina Caycedo

## Tacita Dean

Tacita Dean  
*10 to the 21*, 2014  
Bestehend aus Consisting of

*10 to the 21: Nanospoke*  
16-mm-Film, s/w, stumm, Endlosband 16mm film, b/w, mute, endless loop  
2'

*10 to the 21: One thousandth of a millionth of a millionth of a second*  
Fotogravur Photogravure  
22,6 x 32,5cm; gerahmt framed

*10 to the 21: Target Area Petawatt*  
16-mm-Film, s/w, optischer Ton, Endlosband 16mm film, b/w, optical sound, endless  
loop 4'30"

*10 to the 21: Relativistic Electron Beams driven by Laser-induced Transparency in Solids*  
Fotogravur-Diptychon Photogravure diptych  
83 x 103,5 cm; gerahmt framed

Kamera Camera Jamie Cairney  
Kameraassistent Camera assistant Chris Connatty  
Central Laser Realisierung Central Laser Facilitator Martin Tolley  
Elektro-Magnetischer Auslöser Electro-Magnetic Actuators Rob Heathcote  
Tonschnitt Sound editor James Harrison  
Negativschnitt Neg Cut Steve Farman

# BERLIN BIENNALE 8

Kopiert von Printed by DeJonghe Film Postproduction

Original auf Originated on Kodak Motion Picture Film

Mit Unterstützung von With the support of Central Laser Facility, STFC Rutherford Appleton Laboratory, UK; Frith Street Gallery, London; Marian Goodman Gallery, New York/Paris

Zugang zur Central Laser Facility mit freundlicher Erlaubnis von Access to the Central Laser Facility by kind permission of John Collier

Dank an Thanks to Central Laser Facility: David Carroll, Rob Clarke, Chris Spindloe;

The University of Strathclyde: Ross Gray, Haydn Powell, Paul McKenna

Weiterer Dank an Additional thanks to Simon Challenor, MCS; Kenneth Graham, KS

Objectiv, Amanda Saville, Antigone Dean, Tony Leonard, Anita Tscherne, Cleo

Walker, Chris Frey, Len Thornton; no.w.here, London, Mathew & Rufus Hale

Installation Kenneth Graham, KS Objectiv

Alle Arbeiten All works

Courtesy Tacita Dean; Frith Street Gallery, London; Marian Goodman Gallery, New York/Paris

## **Jimmie Durham**

Teil von Part of A Private Collection

Jimmie Durham

*In a Cabin in the Woods*, 2010

Filz, Hirschhaut, Holz Deer skin, felt, wood

ca. 159 x 70 x 33 cm

Courtesy Jimmie Durham

## **Michaela Eichwald**

Teil von Part of A Private Collection

Michaela Eichwald

*HALDEMERDATENSEFESS*, 2011

Klebeband, Metall, Plastik, verschiedene Materialien Metal, mixed media, plastic, tape

22 x 20 x 20 cm

Courtesy Michaela Eichwald

## **Mario García Torres**

Mario García Torres

*Sounds Like Isolation to Me*, o. D. n/d

Azetat, Blech, Draht, Holz, Leinen, Öl, Papier, Pappe, Ton, Tonband, Tusche, Video

Acetate, cardboard, ink, linen, magnetic tape, oil, paper, sheet metal, sound, video,

wire, wood

# BERLIN BIENNALE 8

Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Mario García Torres; Proyectos Monclova, Mexico City; Jan Mot, Brussels; neugerriemschneider, Berlin

## **Beatriz González**

Beatriz González

Aus der Serie From the series

*Pictografías particulares – Modelo A / Particular Pictographs – Model A, 2014*

*Carguero (El colchón) / Carrier (The mattress)*

*Carguero (La cama) / Carrier (The bed)*

*Cargueros (Cementerio) / Carriers (Cemetery)*

*Cargueros (Muerto) / Carriers (Deadman)*

*El regreso al predio / Back to the land*

*La carguera / The female carrier*

*La familia / The family*

*Los barriles / The barrels*

*Padres e hijos / Parents and children*

*Un millón de hectáreas bajo el agua / A million hectares under water*

10 Digitale Aufdrucke auf Metall, Metallstangen 10 digital prints on metal, metal poles

Je 210 cm Höhe, 60 cm Durchmesser Each 210 cm height, 60 cm diameter

Aus der Serie From the series

*Pictografías particulares – Modelo B / Particular Pictographs – Model B, 2014*

*Carguero (El colchón) / Carrier (The mattress)*

*Carguero (La cama) / Carrier (The bed)*

*Cargueros (Cementerio) / Carriers (Cemetery)*

*Cargueros (Muerto) / Carriers (Deadman)*

*El regreso al predio / Back to the land*

*La carguera / The female carrier*

*La familia / The family*

*Los barriles / The barrels*

*Padres e hijos / Parents and children*

*Un millón de hectáreas bajo el agua / A million hectares under water*

10 Digitale Aufdrucke auf Metall, Metallstangen 10 digital prints on metal, metal poles

Je 222 cm Höhe, 85 cm Längsachse Raute Each 222 cm height, 85 cm axis of rhombus

*Boceto de pictografía de carguero con colchón / Sketch of pictograph: Carrier (The mattress), 2013*

Kohle und Rötelstift auf japanischem Papier Charcoal and sanguine on Japanese paper

35,5 x 23 cm

*El regreso al predio / Back to the land, 2014*

# BERLIN BIENNALE 8

Kohle und Rötelstift auf japanischem Papier Charcoal and sanguine on Japanese paper  
43 x 28 cm

*La carguera / The female carrier*, 2014  
Kohle und Rötelstift auf japanischem Papier Charcoal and sanguine on Japanese paper  
43 x 28 cm

*Los barriles / The barrels*, 2014  
Öl und Rötelstift auf japanischem Papier Oil and sanguine on Japanese paper  
43 x 28 cm

*Un millón de hectáreas bajo el agua / One million hectares under water*, 2014  
Kohle und Rötelstift auf japanischem Papier Charcoal and sanguine on Japanese paper  
28 x 43 cm

*Diez recortes de noticias / Ten news cutouts*, 2012–14  
10 Zeitungsausschnitte 10 newspaper cutouts  
Verschiedene Größen Various sizes

*Diez siluetas / Ten silhouettes*, 2014  
10 Öl auf Aquarellpapier und Zeitungsausschnitte 10 oils on watercolor papers and cutouts  
Je Each ca. 26 x 18 cm

*Boceto de cargueros para pictografía / Sketch of carriers for pictograph*, 2014  
Öl auf Aquarellpapier Oil on watercolor paper  
49 cm Durchmesser Diameter

*Carguero (La cama) / Carrier (The bed)*, 2014  
Öl auf Bristolpapier Oil on Bristol board  
43 x 28 cm

*Cargueros (Cementerio) / Carriers (Cemetery)*, 2013  
Kohle auf Hadernpapier Charcoal on cotton paper  
24,5 x 33,5 cm

*Cargueros (Muerto) / Carriers (Deadman)*, 2014  
Kohle auf Papier Charcoal on paper  
24 x 32 cm

*La familia / The family*, 2014  
Öl auf Bristolpapier Oil on Bristol board  
28 x 43 cm

*Padres e hijos / Parents and children*, 2014  
Kohle und Rötelstift auf Bristolpapier Charcoal and sanguine on Bristol board

# BERLIN BIENNALE 8

43 x 28 cm

*Proyecto pictografía de hombre cargando un colchón / Project of pictograph of carrier with a mattress, 2014*

Öl auf Aquarellpapier Oil on watercolor paper  
61 x 60 cm

Alle Arbeiten All works

Courtesy Beatriz González; Casas Riegner, Bogota

## Shilpa Gupta

Shilpa Gupta

*Untitled, 2013–14*

Verschiedene Materialien Mixed media

Performance Performance

Courtesy Shilpa Gupta; Chemould Prescott Road, Mumbai

## Cynthia Gutiérrez

Cynthia Gutiérrez

*Diálogo entre naciones, 2012*

2 Marmorskulpturen auf Holzsockeln 2 marble sculptures on wooden plinths

Je Each 173 x 60 x 56 cm

*Partial Death, 2012*

Gobelin Gobelin tapestry

210 x 273 cm

Alle Arbeiten All works

Courtesy Cynthia Gutiérrez; Proyecto Paralelo, Mexico City

## Ganesh Haloi

Ganesh Haloi

*Untitled, 2004*

Aquarell auf Papier Watercolor on paper

26,04 x 36,20 cm

*Untitled, 1999*

Aquarell auf Papier Watercolor on paper

28,58 x 40,01 cm

*Untitled, 1999*

Aquarell auf Papier Watercolor on paper

26,67 x 36,20 cm

# BERLIN BIENNALE 8

*Untitled, 2004*

Aquarell auf Papier Watercolor on paper  
24,77 x 34,93 cm

*Untitled, 2006*

Aquarell auf Papier Watercolor on paper  
29,21 x 41,28 cm

*Untitled, 2011*

Tusche auf Papier Chinese ink on paper  
34,29 x 48,90 cm

*Untitled, 2012*

Tusche auf Papier Chinese ink on paper  
26,67 x 34,93 cm

*Untitled, 2011*

Tusche auf Papier Chinese ink on paper  
31,75 x 48,90 cm

*Untitled, 2012*

Tusche auf Papier Chinese ink on paper  
26,67 x 34,93 cm

*Untitled, 1998*

Gouache auf Papier Gouache on paper  
26,04 x 36,20 cm

*Untitled, 1998*

Gouache auf Papier Gouache on paper  
26,67 x 34,93 cm

*Untitled, 1999*

Aquarell auf Papier Watercolor on paper  
29,21 x 41,28 cm

*Untitled, 1997*

Gouache auf Papier Gouache on paper  
26,67 x 34,93

Alle Arbeiten All works

Courtesy Ganesh Haloi; Akar Prakar, Kolkata

**Carsten Höller**

Carsten Höller

*7,8 Hz (The Color of Gold), 2001/2014*

# BERLIN BIENNALE 8

DMX-Beleuchtungskontrollsystem, Kabel Cables, DMX lighting control system  
Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Carsten Höller

## **Iman Issa**

Iman Issa  
Aus der Serie From the series  
*Lexicon*, 2012–fortlaufend ongoing

*Harvest (Study for 2014)*, 2014  
Ein-Kanal-Video im Loop, Texttafel unter Glas Single-channel video on loop, text panel under glass

*Devotees (Study for 2014)*, 2014  
Holzskulptur, weißer Sockel, Texttafel unter Glas Wood sculpture, white plinth, text panel under glass

*Fortune Teller (Study for 2013)*, 2013  
Gerahmter Kunstdruck, Texttafel unter Glas Framed C-print, text panel under glass

*Prayer (Study for 2014)*, 2014  
Metallskulptur, Licht, weißer Sockel, Texttafel unter Glas Metal sculpture, light, white plinth, text panel under glass

*Dancer (Study for 2014)*, 2014  
2 gerahmte Lentikulardrucke, Texttafel unter Glas, 2 framed lenticular prints, text panel under glass

*Mourning (Study for 2013)*, 2013  
Bemalte Holzskulptur, weißer Sockel, Texttafel unter Glas Painted wood sculpture, white plinth, text panel under glass

*Colonial House (Study for 2014)*, 2014  
Holzskulptur, weißer Sockel, Texttafel unter Glas Wood sculpture, white plinth, text panel under glass

*Surrealism III (Study for 2014)*, 2014  
Holzskulptur, 2 weiße Sockel, Texttafel unter Glas Wood sculpture, 2 white plinths, text panel under glass

*Emancipation (Study for 2014)*, 2014  
2 Holzskulpturen, 2 weiße Sockel, Texttafel unter Glas 2 wood sculptures, 2 white plinths, text panel under glass

*Destiny (Study for 2013)*, 2013  
Ein-Kanal-Video im Loop, Texttafel unter Glas Single-channel video on loop, text panel under glass

# BERLIN BIENNALE 8

*Monologist (Study for 2014), 2014*

Metallskulptur mit Halterung, Texttafel unter Glas Metal sculpture with support, text panel under glass

*Laboring (Study for 2012), 2012*

Holzskulptur, weißer Sockel, Texttafel unter Glas Wood sculpture, white plinth, text panel under glass

*Seduction (Study for 2014), 2014*

Bronze- und Aluminiumskulpturen, weißer Sockel, Texttafel unter Glas Bronze and aluminum sculptures, white plinth, text panel under glass

Alle Arbeiten All works

Courtesy Iman Issa; Rodeo Gallery, Istanbul

## **Irene Kopelman**

Irene Kopelman

*Leaf Litter Traps, 2012*

Serie von Zeichnungen Series of drawings

32 Bleistift auf Papier 32 pencil on paper

Je Each 24 x 24 cm

Courtesy Irene Kopelman, Galería LABOR, Mexico City

*Vertical Landscape, 2014*

3-teilige Serie von Aquarellen und Zeichnungen Three-part series of drawings and watercolors

1. *Invasive Species, 2014*

2 Bleistift auf Papier 2 pencil on paper

Je Each 35,5 x 43 cm

2. *Lianas, 2014*

20 Bleistift auf Papier 20 pencil on paper

Je Each 21 x 29 cm

3. *Crab Pellets, 2014*

18 Aquarell auf Papier 18 watercolors on paper

Je Each 35,5 x 43 cm

Courtesy Irene Kopelman; Galería LABOR, Mexico City

*The Exact Opposite of Distance, 2012*

3-teilige Serie von Gouachen und Zeichnungen Three-part series of drawings and gouaches

# BERLIN BIENNALE 8

1.

22 Gouache auf Papier 22 gouache on paper

Je Each 24 x 18 cm

Courtesy Irene Kopelman; Motive Gallery, Brussels; Galería LABOR, Mexico City

2.

27 Tinte auf Papier 27 ink on paper

Je Each 21 x 29 cm

Courtesy Irene Kopelman; Motive Gallery, Brussels

3.

36 Bleistift auf Papier 36 pencil on paper

Je Each 29 x 21 cm

Courtesy Irene Kopelman; Motive Gallery, Brussels

*Sampling Greens*, 2012

Serie von Gouachen und Zeichnungen Series of drawings and gouaches

30 Bleistift und Gouache auf Papier, Diptychen 30 pencil and gouache on paper, diptychs

Je Each 18 x 25 cm, 24 x 30 cm

Courtesy Irene Kopelman; Motive Gallery, Brussels

## Matts Leiderstam

Matts Leiderstam

*Kat. Nr. 0605 (Unknown Unknown)*, 2014

2 Pigmentdrucke auf Hahnemühle Photo Rag Satin Papier 2 pigment prints on

Hahnemühle Photo Rag Satin Paper

56 x 41 x 5 cm; gerahmt framed

Öl auf Eichentafel Oil on oak panel

49 x 34 cm

Nach Niederdeutsch Made after Low-German „Bildnis eines Mannes“, ca. 1530,  
Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

*Kat. Nr. 0570 (Unknown Unknown)*, 2014

2 Pigmentdrucke auf Hahnemühle Photo Rag Satin Papier 2 pigment prints on

Hahnemühle Photo Rag Satin Paper

61 x 36 x 5 cm; gerahmt framed

Eichenkiste Box out of oak wood

70 x 39 x 18 cm

Nach Niederländisch Made after Dutch „Bildnis eines jungen Mädchens“, ca. 1540,  
Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

*Kat. Nr. 1356 (Unknown Unknown)*, 2014

2 Pigmentdrucke auf Hahnemühle Photo Rag Satin Papier 2 pigment prints on

Hahnemühle Photo Rag Satin Paper

116 x 81 x 5 cm; gerahmt framed

# BERLIN BIENNALE 8

Nach Venezianisch Made after Venetian „Bildnis eines Herrn“, 16. Jahrhundert 16th century, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

*Kat. Nr. 1201 (Unknown Unknown), 2014*

2 Pigmentdrucke auf Hahnemühle Photo Rag Satin Papier 2 pigment prints on Hahnemühle Photo Rag Satin Paper

50,8 x 39,6 x 5 cm; gerahmt framed

Nach Niederländisch Made after Dutch „Bildnis eines Mannes“, ca. 1540/50, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

*Kat. Nr. S.19 (Unknown Unknown), 2014*

2 Pigmentdrucke auf Hahnemühle Photo Rag Satin Papier 2 pigment prints on Hahnemühle Photo Rag Satin Paper

50,3 x 39,4 x 5 cm; gerahmt framed

Öl auf Eichentafel Oil on oak panel

43 x 32,2 cm

Nach Niederländisch Made after Dutch „Bildnis einer jungen Frau“, ca. 1550/60, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

*Kat. Nr. 84.08 (Unknown Unknown), 2014*

2 Pigmentdrucke auf Hahnemühle Photo Rag Satin Papier 2 pigment prints on Hahnemühle Photo Rag Satin Paper

51 x 37 x 5 cm; gerahmt framed

Öl auf Eichentafel Oil on oak panel

44 x 30 cm

Nach Niederländisch Made after Dutch „Bildnis eines Mannes mit rotem Barett“, ca. 1550, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

*Kat. Nr. 0313 (Unknown Unknown), 2014*

2 Pigmentdrucke auf Hahnemühle Photo Rag Satin Papier 2 pigment prints on Hahnemühle Photo Rag Satin Paper

80 x 69 x 5 cm; gerahmt framed

Nach Oberitalienisch Made after Northern Italian, „Bildnis eines Mannes im mittlerer Jahren“, ca. 1550/60, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

*The Connoisseur's Eye, 2014*

Eichenholzstruktur, Öl auf Pappeltafel, Öl auf Eichenholz, Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Satin Papier Oak wood structure, oil on poplar panels, oil on oak panel, pigment prints on Hahnemühle Photo Rag Satin Paper

Maße variabel Dimensions variable

*Recognized, 2014*

Text als PDF-Datei abrufbar auf PDF of text available at [www.berlinbiennale.de/artists/matts-leiderstam](http://www.berlinbiennale.de/artists/matts-leiderstam)

Alle Arbeiten All works

Courtesy Matts Leiderstam; Andréhn-Schiptjenko, Stockholm

# BERLIN BIENNALE 8

## Li Xiaofei

Li Xiaofei

Vom Projekt *From the project Assembly Line*, 2010–fortlaufend ongoing  
Video, Ein- und Mehrkanal-Installationen, Fotografien Video, single and multi-channel installations, photographs

*Assembly Line – No. 01*, 2012

HD-Video, PAL, Farbe, Ton HD video, PAL, color, sound  
5'25"

Credits Liu Guangyun, Gu Leiming

*Assembly Line – No. 02*, 2012

HD-Video, PAL, Farbe, Ton HD video, PAL, color, sound  
3'09"

Credits Ma Qirong, Guo Qingling

*Assembly Line – No. 18*, 2013

HD-Video, PAL, Farbe, Ton HD video, PAL, color, sound  
10'58"

Credits Li Qing, Liu Yongqian, Hong Xiaozhong

*Assembly Line – No. 30*, 2014

HD-Video, PAL, Farbe, Ton HD video, PAL, color, sound  
3'11"

Credits Han Fei, Peng Tun, Liu Sheng

*Assembly Line – No. 10*, 2012

HD-Video, PAL, Farbe, Ton HD video, PAL, color, sound  
2'07"

Credits Li YongXiang, Li Xuelan, He Haifeng

*Assembly Line – A Packet of Salt*, 2013

HD-Video, PAL, Farbe, Ton HD video, PAL, color, sound  
7'26"

Credits Guo Qingling, Liu Malin, Lynn Marie Kirby, Zhang Hangya, Yin Tingting,  
FCAC

Weitere Videos der Serie auf der Webseite der 8. Berlin Biennale

Further videos on the website of the 8th Berlin Biennale

<http://www.berlinbiennale.de/artists/li-xiaofei>

Alle Arbeiten All works

Courtesy Li Xiaofei

## Glenn Ligon

Glenn Ligon

*Sans*, 2014

# BERLIN BIENNALE 8

Bestehend aus Consisting of

*Alcmene*

*Thisbe*

*Diane*

*Phyllis*

*Thisbe II*

*Alcmene II*

*Bische*

*Diane II*

*Pax*

*Superbe*

*Amourette*

11 Mischtechnik auf Papier 11 mixed media on paper

Je Each 60,69 x 91,44 cm

Courtesy Glenn Ligon; Regen Projects, Los Angeles

## **Goshka Macuga**

Goshka Macuga

*Preparatory Notes for a Chicago Comedy*, 2014

Verschiedene Materialien Mixed media

Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Goshka Macuga; Andrew Kreps Gallery, New York; Kate MacGarry, London; Galerie Rüdiger Schöttle, Munich

## **Santu Mofokeng**

Santu Mofokeng

*„Trophy?“ Commondale. Chief holding a petition that reads „access denied“*, 2012

Pigmentdruck Pigment print

16 x 24 cm

31,5 x 39 cm; gerahmt framed

*Driefontein Graves, Exhumation in Progress*, 2012

Pigmentdruck Pigment print

133,3 x 200 cm

138,9 x 205,6 cm; gerahmt framed

*Piet Retief Plantation where a gravesite used to be*, 2012

Pigmentdruck Pigment print

133,3 x 200 cm

138,9 x 205,6 cm; gerahmt framed

*„Community or location?“ Commondale Chieftancy*, 2012 und *„Ranch or homestead?“ Commondale Farm House*, 2012

# BERLIN BIENNALE 8

2 Pigmentdrucke, Diptychon 2 pigment prints, diptych

Je Each 66,6 x 100 cm

Je Each 70,6 x 104 cm; gerahmt framed

*Driefontein Graves and relocation place over yonder. Compensation for accepting relocation*

*is a cow for an adult's corpse and goat or sheep for a child's corpse, 2012*

Pigmentdruck Pigment print

133,3 x 200 cm

138,9 x 205,6 cm; gerahmt framed

*Driefontein Mine expansion potentially threatening a gravesite, 2012*

Pigmentdruck Pigment print

133,3 x 200 cm

138,9 x 205,6 cm; gerahmt framed

Deutsche Version des Wandtexts unter The german version of the wall text is available at

[www.berlinbiennale.de](http://www.berlinbiennale.de)

Alle Arbeiten All works

Courtesy Santu Mofokeng; Lunetta Bartz, MAKER, Johannesburg

## Shahryar Nashat

Shahryar Nashat

*Hustle in Hand, 2014*

HD-Video, Farbe, Ton HD video, color, sound

10'20"

Courtesy Shahryar Nashat; Rodeo Gallery, Istanbul; Silberkuppe, Berlin

## Olaf Nicolai

Olaf Nicolai

*Szondi/Eden, 2014*

*I Szondi/Eden (Variationen eines Bodenornaments aus einer Lichtenberger Shopping Mall / Variations of a floor ornament from a shopping mall in Berlin-Lichtenberg), 2014*

4 Lampen, Kreide auf Granit 4 lamps, chalk on granite

Maße variabel Dimensions variable

Jede Lampe Each lamp ca. 290 x 100 x 100 cm

II Text *Szondi/Eden, 2014*

[www.berlinbiennale.de/files/pdfs/239/olaf-nicolai.pdf](http://www.berlinbiennale.de/files/pdfs/239/olaf-nicolai.pdf)

Teil der Part of A Private Collection

# BERLIN BIENNALE 8

Olaf Nicolai

*Flowers*, 2007

2-teiliges Rahmenobjekt aus Acrylglas, Seidenstickerei

Two part framed object made of acrylic glas, silk embroidery

45 x 60 x 6 cm

Alle Arbeiten *All works*

Courtesy Olaf Nicolai; Galerie EIGEN + ART, Leipzig/Berlin

## Otobong Nkanga

Otobong Nkanga

*In Pursuit of Bling*, 2014

Gewebte Stoffstücke, Mineralien, modulierte Metallstruktur, Objekte, Texte,

Tintenstrahldruck, Videos Inkjet prints, lightbox, metal modulated structure, minerals, objects, texts, videos with sound, woven textile pieces

Maße variabel *Dimensions variable*

Courtesy Otobong Nkanga

## Christodoulos Panayiotou

Christodoulos Panayiotou

*Untitled*, 2013–14

12 Paar handgefertigte Schuhe 12 pairs of handmade shoes

Leder und Kunstleder von Damenhandtaschen *Leather and leatherette from female purses*

Maße variabel *Dimensions variable*

Courtesy Christodoulos Panayiotou; Dieresis Collection, Mexico; Rodeo Gallery, Istanbul

*Untitled*, 2013

Farbe und Gold auf Holz *Painting and gold on wood*

75 x 50 cm

Courtesy Christodoulos Panayiotou; Rodeo Gallery, Istanbul

*Untitled*, 2014

Farbe und Gold auf Holz, Diptychon *Painting and gold on wood, diptych*

Je Each 59 x 39 cm

Courtesy Collection of Michael Anastassiades

*Untilted*, 2012

Naturstein aus zerlegten Mosaiken, Diptychon *Natural stone from dismantled mosaics, diptych*

26 x 26 cm, 24 x 24 cm

Courtesy Christodoulos Panayiotou; Rodeo Gallery, Istanbul

*The Price of Copper*, 2012

# BERLIN BIENNALE 8

Fontänenbausatz, rohe Kupferplatte aus der Mine in Skouriotissa in Zypern Fountain kit, raw copper sheet from the Skouriotissa mines in Cyprus  
100 x 100 x 30 cm  
Courtesy Private Collection, Lisbon

*Untitled*, 2014  
Farbe und Gold auf Holz Painting and gold on wood  
58 x 38 cm  
Courtesy Christodoulos Panayiotou; Rodeo Gallery, Istanbul

Teil von Part of A Private Collection  
Christodoulos Panayiotou  
*Untitled, Mosaic*, 2012  
Naturstein aus einem zerlegten Mosaik Natural stone from dismantled mosaic  
108 x 108 cm  
Courtesy Christodoulos Panayiotou; Rodeo Gallery, Istanbul

## Judy Radul

Judy Radul  
*Look. Look Away. Look Back.* 2014  
Speziell angepasstes Kamerasteuerungssystem mit Live-Kameras und Videoaufzeichnungen (aufgenommen in der Südsee-Sammlung, Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin), Videomonitore, Vitrinen, Objekte Custom camera control system, live cameras, prerecorded video (shot on location in the South Sea collection of the Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin), video monitors, display cases, objects  
Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Judy Radul; Catriona Jeffries Gallery, Vancouver

## Jimmy Robert

Jimmy Robert  
*Vanishing point*, 2013  
2 Birkenkonstruktionen, Papier; 2 Super-8-Filme übertragen auf HD-Video, Farbe und s/w, Ton, je 9', Loop 2 birch wood structures, paper; 2 Super 8 films transferred to HD video, color and b/w, sound, each 9', loop  
Maße variabel Dimensions variable

Die Urheberrechte für das Gedicht „Primeira Lição” (1979) von Ana Cristina César liegt bei den Erben von Ana Cristina César. The poem “Primeira Lição” (“First Lesson”, 1979) by Ana Cristina César appears copyright of the heirs of Ana Cristina César.

Courtesy Jimmy Robert; Galerie Diana Stigter, Amsterdam

# BERLIN BIENNALE 8

## **Anri Sala**

Anri Sala

*UNRAVEL*, 2013

HD-Video, Farbe, Ton diskret 4.0 HD video, color, sound discrete 4.0  
20'45"

HD-Video, Farbe, Ton diskret 2.0 HD video, color, sound discrete 2.0  
6'25"

Courtesy Anri Sala; Galerie Chantal Crousel, Paris; Marian Goodman Gallery, New York/Paris; Hauser & Wirth, London/New York/Zurich; kurimanzutto, Mexico City

Teil von *Part of A Private Collection*

Anri Sala

*UNRAVEL*, 2013

HD-Video, Farbe, Ton diskret 2.0 HD video, color, sound discrete 2.0  
6'25"

HD-Video, Farbe, Ton diskret 4.0 HD video, color, sound discrete 4.0  
20'45"

Courtesy Anri Sala; Galerie Chantal Crousel, Paris; Marian Goodman Gallery, New York/Paris; Hauser & Wirth, London/New York/Zurich; kurimanzutto, Mexico City

Zweites Video im *Second video* at Museen Dahlem

## **Slavs and Tatars**

Slavs and Tatars

*Ezan Çılgınlıkları*, 2014

Verschiedene Materialien, Ton Mixed media, sound  
650 x 650 x 90 cm

Courtesy Slavs and Tatars; Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin; RASTER Gallery, Warsaw; The Third Line, Dubai

## **Michael Stevenson**

Michael Stevenson

*Left Behind*, 2014–

Doppelseitige, beleuchtete Werbevitrine mit Wechsler; heliografische Drucke;  
Plakate Double-sided, illuminated advertising vitrine with changer; heliographic  
prints; posters

Werbevitrine Advertising vitrine 275 x 161 x 115 cm

Je Druck Each print 175 x 119 cm

# BERLIN BIENNALE 8

Courtesy Michael Stevenson

## **Mariam Suhail**

Mariam Suhail

Vom Projekt From the project *Brooding Protagonist*, 2013

### *Brooding Section*

Tintenstrahldruck auf Archivpapier Inkjet print on archival paper  
150 x 75 cm

### *Characters and Stills*

Bestehend aus Consisting of

*Shekhar in Mili*, 1975;

*Dr. Ahmer in Dhoop Kinaray (At the Edge of Sunshine)*, 1987;

*Neela in Safar (Journey)*, 1970;

*Avinash in Safar (Journey)*, 1970;

*Anand in Anand*, 1971;

*Taimur Saheb in Ankahi (The Unsaid)*, 1982;

*Zara in Tanhaiyan (Solitudes)*, 1985;

*Avinash in Safar (Journey)*, 1970

8 Zeichnungen, Permanent-Marker auf Papier 8 drawings, permanent marker on  
paper

32,5 x 515 cm

Vom Projekt From the project *Relieving Context*, 2014

### *Open Plan (1)*

Tintenstrahldrucke auf Papier Inkjet prints on paper

Je Each 61 x 91 cm

### *And What Was The Angle Of That Tiled, Orange Roof?*

1 Text, 3 Zeichnungen, Mischtechnik auf Papier 1 text, 3 drawings, mixed media on  
paper

A4-Text A4 sized text 22 x 27,9 cm

Zeichnungen Drawings 66 x 96,5 cm; 66 x 66 cm; 66 x 35,5 cm

### *Open Plan (2)*

Tintenstrahldrucke auf Papier inkjet prints on paper

Je Each 61 x 91 cm

### *Relieving Context*

Drucke, Zeichnungen, Mischtechnik auf Papier Prints, drawings, mixed media on  
paper

Verschiedene Größen Various sizes

### *View In Order Of Context*

Bücher, Mischtechnik auf Papier Books, mixed media on paper

# BERLIN BIENNALE 8

Verschiedene Größen Various sizes

Alle Arbeiten All works  
Courtesy Mariam Suhail; GALLERYYSKE

## Vivan Sundaram

Vivan Sundaram  
Aus der Serie From the series *Long Night: Drawings on Charcoal Series*, 1987–88

*Tracking*, 1988  
Kohle auf Papier Charcoal on paper  
76 x 100 cm

Aus der Serie From the series *Engine Oil and Charcoal*, 1990–91

*Land of the Euphrates I*, 1991  
Motorenöl, Kohle auf Papier Engine oil, charcoal on paper  
55,88 x 76,2 cm

*Black Rain*, 1991  
Motorenöl, Kohle auf Papier Engine oil, charcoal on paper  
50 x 76 cm

*From The First World / From The Third World*, 1991  
Motorenöl, Kohle auf Papier, Diptychon Engine oil, charcoal on paper, diptych  
111,76 x 76,2 cm,

*Entering the Zone III*, 1987  
Kohle auf Papier Charcoal on paper  
70 x 100 cm

Aus der Serie From the series *Long Night: Drawings on Charcoal Series*, 1987–88

*Imperial Overcast*, 1991  
Motorenöl, Kohle auf Papier, Diptychon Engine oil, charcoal on paper, diptych  
76 x 112 cm

*Allegorical Landscape*, 1988  
Kohle auf Papier Charcoal on paper  
89 x 120 cm

*Penal Settlement*, 1987  
Kohle auf Papier Charcoal on paper  
30 x 40 cm

Aus der Serie From the series *Engine Oil and Charcoal*, 1990–91

*Explosion*, 1991

# BERLIN BIENNALE 8

Motorenöl, Kohle, gedrucktes Bild auf Papier Engine oil, charcoal, printed image on paper  
76 x 55 cm

*Boot*, 1991

Motorenöl, Kohle auf Papier, Diptychon Engine oil, charcoal on paper, diptych  
2 x 71 x 55 cm

*Carcass*, 1990

Kohle auf Papier Charcoal on paper  
76 x 55 cm

Alle Arbeiten All works

Courtesy Vivan Sundaram; Chemould Prescott Road, Mumbai

## Gaganendranath Tagore

Gaganendranath Tagore

*Naba Hullod: Reform Screams*, 1921

Buch, Lithografie, Tinte auf Papier Book, lithography, ink on paper  
30,5 x 23,3 cm

*Adbhut Lok: Realm of the absurd*, 1917

Buch, Lithografie, Tinte auf Papier Book, lithography, ink on paper  
42,8 x 28,4 cm

*Birupa Bajra: A Portfolio of Thirteen Satirical Pictures*, 1930

Buch, Lithografie, Tinte auf Papier Book, lithography, ink on paper  
34,8 x 25,7 cm

*Chemical Scream*

Faksimile von Facsimile edition from *Naba Hullod: Reform Screams*, 1921

*Moral Levitation*

Faksimile von Facsimile edition from *Adbhut Lok: Realm of the absurd*, 1917

*Borrow or Steal*

Faksimile von Facsimile edition from *Birupa Bajra: A Portfolio of Thirteen Satirical Pictures*, 1930

*The Auto Speechola*

Faksimile von Facsimile edition from *Birupa Bajra: A Portfolio of Thirteen Satirical Pictures*, 1930

*Terribly Sympathetic*

Faksimile von Facsimile edition from *Adbhut Lok: Realm of the absurd*, 1917

*Creepy Sream*

Faksimile von Facsimile edition from *Naba Hullod: Reform Screams*, 1921

# BERLIN BIENNALE 8

## *Cramming Machine*

Faksimile von Facsimile edition from *Birupa Bajra: A Portfolio of Thirteen Satirical Pictures*, 1930

Präsentation ausgewählter Faksimilie dank Presentation of selected facsimile editions thanks to Lalmati Prakashan

Alle Arbeiten All works

Courtesy Akar Prakar, Kolkata

## **Wolfgang Tillmans**

Wolfgang Tillmans

*Berlin Biennale Installation (Eastern Woodlands Room)*, 2014

Bestehend aus Consisting of

Drei Texttafeln und vier Glasvitrinen an den ursprünglichen Positionen im Raum belassen Three text panels and four glass vitrines left in their original locations

*LeBron X - Dolphins*, 2014

Kunststoff, Papier, Textil Paper, synthetic, textile

*named & unnamed galaxies, ESO*, 2012

Tintenstrahldruck kaschiert auf Aluminium in Künstlerrahmen Inkjet print mounted on aluminum framed, in artist's frame

75 x 97 x 3 cm

*Empire (US/Mexico border)*, 2005

C-Print kaschiert auf Forex in Künstlerrahmen C-print mounted on Forex framed, in artist's frame

256 x 181 x 6 cm

*Times Square LED*, 2010

C-Print C-print

41 x 31 cm

*Space*, 2009–2014

C-Print C-print

41 x 48 cm

*computer programmed denim distress*, 2013

Textil Textile

*astro crusto, a*, 2012

Tintenstrahldruck auf Papier, Klammern Inkjet print on paper, clips

242 x 161 cm

*Guide Star, ESO*, 2012

# BERLIN BIENNALE 8

Tintenstrahldruck kaschiert auf Aluminium in Künstlerrahmen Inkjet print mounted on aluminum framed, in artist's frame  
75 x 97 x 3 cm

*Fespa Digital / Fruit Logistica / Airport Security / Silver / TV Static, (TSC), 2014*  
2 Glas, Holz, Offsetdruck, Laserstrahldruck, Tintenstrahldruck 2 glass, inkjet print, laser print, offset print, wood  
93 x 198 x 46 cm, 80 x 198 x 61 cm

*Jacket Air to Ground Recognition - Red, 2014*  
Textil Textile

*Sendeschluss / End of Broadcast I, 2014*  
Tintenstrahldruck auf Papier, Klammern Inkjet print on paper, clips  
273 x 410 cm

Alle Arbeiten All works  
Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne; Maureen Paley, London;  
David Zwirner, New York

Teil von Part of A Private Collection  
Wolfgang Tillmans  
*Silver 135, 2013*  
C-Print C-type print  
30,5 x 40,6 cm; gerahmt framed  
Unikat Unique

Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne

## Tonel

Tonel  
*Commerce, 2014*  
10 maßgefertigte Rahmen aus kubanischem Holz, ca. 48 gerahmte Zeichnungen, Präsentationstisch mit Objekten, Drucken, 3 Künstlerbücher mit Soundtracks, Wandtext aus stahlverstärkten Stäben, Wandzeichnung 10 custom-made frames manufactured from Cuban wood, ca. 48 framed drawings, display table showing objects, prints, 3 artist's books (mixed media and digital prints on paper) each incl. soundtrack, wall text made in Cuba out of steel reinforcing bars, digital print wall drawing on paper  
Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Tonel

Teil von Part of A Private Collection  
Tonel  
*Lunajod 1 and Lunajod 2, 2009.*  
Tinte, Monolith Bleistift, Farbstift auf Papier Ink, monolith graphite, color pencil on paper

# BERLIN BIENNALE 8

76 x 111,5 cm

Courtesy Tonel

## **Kemang Wa Lebulere**

Kemang Wa Lebulere

*The grave step*, 2014

Tafelfarbe, Kreide, verschiedene Materialien Blackboard paint, chalk, mixed media  
Maße variabel Dimensions variable

Courtesy Kemang Wa Lebulere; Stevenson, Cape Town/Johannesburg

## **Carla Zaccagnini**

in Zusammenarbeit mit in collaboration with Theodor Köhler, Ayara Hernández Holz & Felix Marchand

*Le Quintuor des Nègres, encore*, 2014

Bestehend aus Consisting of

Bücher Books

Paul und Virginie (c. 1882)

Paul and Virginia (c. 1882)

Paul et Virginie (1892)

Pablo y Virginia (1894)

Paulo e Virginia (1898)

Paul en Virginia (c. 1900)

Durchschrift von Carbon copy of Johann Nepomuk Hummel, Op. 41, *Quintuor des Nègres* (1809), „Collection complète des œuvres de Johann Nepomuk Hummel“, Farrenc: Paris, 1825

Tonaufnahme der Instrumentation von Audio recording of the instrumentation of *Quintuor des Nègres*, geschrieben von written by Theodor Köhler, auf historischen Musikinstrumenten gespielt vom played on period instruments by the Aulos-Streichquartett Berlin

Tonaufnahme einer Tanzperformance, choreografiert von Audio recording of a dance performance, choreographed by Ayara Hernández Holz & Felix Marchand, aufgeführt von performed by Felix Marchand im at Haus am Waldsee, Berlin

Alle Arbeiten All works

Courtesy Carla Zaccagnini; Galeria Vermelho, São Paulo

## **David Zink Yi**

David Zink Yi

*The Strangers*, 2014

# BERLIN BIENNALE 8

HD-Video, 2-Kanal-Installation, Farbe, Ton HD video, 2-channel installation, color,  
sound  
81'

Courtesy David Zink Yi; Hauser & Wirth, London/ New York/Zurich; Johann König,  
Berlin; Livia Benavides 80M2, Lima